

Parfum de cèdre : un sillage majestueux, vibrant et puissant

par Isabelle PARROT

**Avec son sillage boisé intense,
l'huile essentielle de cèdre
de l'Atlas produite dans le sud de
la France constitue un ingrédient
original, racé, qui sera assemblé,
sublimé, par les ateliers
de création de parfum d'auteur
pour réaliser des parfums
essentiellement destinés
à la parfumerie d'ambiance.**

Des substances odorantes originellement brûlées aux fragrances enflaconnées, depuis les civilisations les plus anciennes les parfums intriguent, font rêver, vibrer, voyager, ils évoquent, rappellent, interpellent... « *Voyez-vous, un parfum éveille la pensée.* » (Victor Hugo, *Les Rayons et les Ombres*). Arbre sacré par excellence, le cèdre, bois odorant, occupe une place importante dans les rituels antiques. Alors qu'il éloignerait le mauvais esprit dans la magie chaldéenne, pour les égyptiens, cet arbre majestueux représentait un rempart contre les démons et les maladies. Son bois était alors utilisé pour bâtir les sarcophages et son huile pour l'embaumement des corps ¹. Dans l'Épopée de Gilgamesh, Uta-Napishtim déclare « *Je répandis l'acore, l'huile de cèdre et de myrte. Les Dieux en respirèrent l'odeur, les Dieux en sentirent l'agréable odeur, ils s'assemblaient autour du sacrificateur.* » La spiritualité et le fort symbolisme associés à l'utilisation du cèdre, font de cette matière végétale un terreau propice à l'expression artistique du parfumeur moderne.

Véhiculant la promesse d'un hédonisme, le compositeur de parfum assemble aujourd'hui ingrédients naturels et/ou de synthèse pour créer un concentré ou jus parfumé qui sera ensuite dilué, incorporé, dans différents solvants en fonction de l'application souhaitée. C'est un véritable dialogue entre art et science qui se noue, alliant compétences scientifiques et savoir-faire en osmologie. Le concentré odorant mis en solution hydroalcoolique donnera naissance à un parfum corporel plus ou moins concentré (5-30%) nommé eau de senteur, eau de Cologne, eau fraîche, eau de toilette, eau de parfum, extrait de parfum, ou tout simplement parfum. D'autres solvants ou supports pourront être parfumés : des bases cosmétiques (huiles, crèmes, gels...), ou encore des formulations pour la détergence (lessives, produits ménagers) ou l'odorisation de l'air ambiant (bougies, diffuseurs, sprays...). Les ingrédients de la palette du parfumeur entrant dans la composition du concentré sont ainsi méthodiquement sélectionnés. Parmi les naturels, les huiles essentielles sont les plus conventionnellement utilisées, celles de cèdre

¹ - Les cosmétiques au temps de l'Égypte pharaonique
G. Tsoucaris, P. Walter, P. Martinetto et J-L. Lévêque,
La Jaune et la Rouge – Avril 2001

2 - Pour les ingrédients utilisés dans la création de parfums, trois classifications sont communément consultées : le Champ des Odeurs ®, de Jean-Noël Jaubert (1983), la base fonctionnelle de The Good Scents Company ®, ainsi que la classification collaborative de ScenTree ®.

3 - Montpellier capitale ancestrale du parfum, Caroline Redon-Jauffret, Atelier Arthur Dupuy, 2021, Edition ediSens.

4 - www.arthurdupuy.com

5 - www.ppamdefrance.com

Isabelle PARROT
Pharmacien. Maître de conférences - HDR
Vice-Présidente de l'Université de Montpellier déléguée à la diffusion de la culture scientifique
Conseiller scientifique et co-fondatrice de la société Arthur Dupuy SAS
Université de Montpellier
Place Eugène Bataillon
34095 MONTPELLIER
Cedex 5
labo_rd@arthurdupuy.com

Fig. 1 :
Les huiles essentielles (HE) cédrées.

étant présentes dans de nombreuses compositions en parfumerie corporelle ou d'ambiance. D'une manière générale, les huiles essentielles sont obtenues soit par expression à froid dans le cas uniquement des péricarpes des agrumes, soit par entraînement à la vapeur d'eau ou hydrodistillation de matières premières végétales (écorces, copeaux ou sciure de bois, racine, hampes florales, gemmes, rameaux, feuilles, fruits, graines...). C'est le cas de la majorité des essences de cèdre obtenues par entraînement à la vapeur d'eau du bois, qui selon la classification des ingrédients odorants s'inscrivent dans la famille des boisés cédrés². Nous y retrouverons principalement les huiles essentielles de cèdre de l'Atlas (*Cedrus atlantica*), de cèdre du Liban (*Cedrus libani*), ou encore de l'Himalaya (*Cedrus deodara*), mais également des huiles essentielles issues de nombreuses espèces botaniques non apparentées au genre *Cedrus*. Il s'agit de conifères odorants, parmi lesquels nous citerons le cèdre de Virginie (*Juniperus virginiana*), le cèdre du Texas (*Juniperus mexicana*) et celui de Chine (*Cupressus funebris*). Les huiles essentielles de bois ou de rameaux de cèdres de l'Alaska (*Cupressus nootkatensis*), du Japon ou bois d'Hinoki (*Cryptomeria japonica*) ou encore de cèdre blanc (*Thuja occidentalis*), sont quant à elles très rarement utilisées.

Riche en cédrenes et cédrol (Cf. Fig. 1), constituants caractéristiques de l'odeur dite de « crayon de papier », les huiles essentielles de cèdre de Virginie et du Texas, sont

les ingrédients cédrés les plus communs en parfumerie fine. Peu onéreux, ils apportent aux compositions des notes de cœur-fond, de tenue longue, des facettes odorantes boisées sèches fusantes, plutôt masculines. Citons à titre d'exemple quelques best-sellers dans lesquels ces ingrédients sont mis à l'honneur dans leur pyramide olfactive : Terre d'Hermès, Gentleman Only de Givenchy, Opium Homme d'Yves Saint Laurent, Dior Homme intense de Dior, ou encore Bleu de Chanel.

Les autres extraits de cèdre, plus confidentiels, seront plutôt sublimés par les créateurs de parfums d'auteur ou parfum de niche, par distinction avec les parfumeurs créateurs de la grande distribution. Plus difficile et délicate à travailler que les essences à cédrene/cédrol, l'huile essentielle de cèdre de l'Atlas ne contient pas de cédrenes, et qu'une proportion très faible de cédrol, en lien avec une facette bois sec « crayon à papier » inexistante. L'huile essentielle de cèdre de l'Atlas, plus chaude, peut être décrite sensoriellement comme boisée, terpénique évoquant plutôt le bois ciré, faisant de cet ingrédient, un ingrédient de choix pour la création de parfums d'ambiance voluptueux, et puissants. Nous retrouverons ainsi quelques marques confidentielles qui proposent des bougies parfumées à la tonalité principale « cèdre de l'Atlas ». Nous pouvons citer à titre d'exemple la maison Maître parfumeur et gantier, Geodesis ou encore Earl of East London. Hébergé à l'Université de Montpellier, capitale ancestrale du parfum³, l'atelier Arthur Dupuy⁴ valorise quant à lui, une huile essentielle de cèdre de l'Atlas produite dans le sud de la France. Le parfumeur créateur propose ainsi à ses clients des parfums signatures uniques, intégrant des ingrédients obtenus en petit volume, par circuit court, avec une démarcation, si elle est souhaitée, des senteurs françaises plus évidentes offertes par la filière PPAM⁵ (plantes à parfum aromatiques et médicinales, lavandes, lavandins, romarin, thym, basilic ...). Les variétés de compositions parfumées mettant en valeur l'huile essentielle de cèdre de l'Atlas sont multiples. Cette essence donnera du corps à un accord boisé, sublimera une vanille, une fève tonka, un benjoin, allongera la puissance d'un accord fruit sec ou divinement épicé. Une note de cœur, de fond majestueuse, faisant écho à une symbolique mystique et ancestrale : un ingrédient de choix qui invite à la méditation...

I.P.

Espèce botanique	Description olfactive	Constituants majoritaires de l'HE
<i>Cedrus atlantica</i>	Boisé, cédre, bois ciré, terpénique, animal, cuir, exotique	α -, β -, γ -Himachalène 60-80%, trans α -, γ -atlantone 2-10%, cédrol <1.5%
<i>Cedrus libani</i>	Boisé, cédre, bois ciré, terpénique, aromatique	Himachalol 18-25 %, α -, β -himachalène 30-35%
<i>Cedrus deodara</i>	Boisé, cédre, doux, floral, ambré, balsamique, épicé	α -, β -, γ -himachalène majoritaire 50-70%, longifolène, α -bisabolène, cis- et trans- α - et γ -atlantone 10-15%
<i>Juniperus virginiana</i>	Boisé sec, cédre, crayon de papier	α -Cédrene + β -funébrène 20-35%, β -cédrene + β -caryophyllène 4-8%, thuyopsène 10-25%, cuparène 1,5-7%, cédrol 16-25% widdrol 2-5%
<i>Juniperus mexicana</i>	Boisé sec, cédre, crayon de papier, cuir	α -Cédrene 15-25%, β -cédrene 3-8%, thuyopsène 25-35%, cuparène 1,5-3,2%, cédrol >20%, widdrol >2,5%
<i>Cupressus funebris</i>	Boisé sec, cédre, crayon de papier, fumé, cuir	α -Cédrene + β -funébrène 13-29%, β -cédrene 4-11%, thuyopsène 18-39%, cuparène 1-3%, cédrol 10-20%, widdrol 0,5-3%