

Un arboretum à Sophia-Antipolis

par Jean-Pierre CLARAC*

La palette végétale du site de Sophia-Antipolis est riche. (Le cortège floristique de la chênaie pubescente côtoie celui de la chênaie verte, avec de temps en temps la chênaie suberaie).

En 1975, l'I.N.R.A., l'O.N.F. et le C.N.E.R.P. reçoivent une mission d'exploration pour recenser les essences qui se développent de par le monde, dans des conditions climatiques, pédologiques et géologiques équivalentes au site de Sophia.

Des jeunes plants, élevés par l'I.N.R.A. d'Antibes ont été installés en des sites particuliers et leur développement a été suivi pendant cinq années par M. Allemand et M. Augé de l'I.N.R.A.

Ce suivi a fait l'objet d'une publication en 1980 ou 1981. Des résultats étaient acquis sur l'acclimatation d'essences nouvelles.

Cette étude resta dans l'oubli.

En janvier 1991, une étude de faisabilité fut confiée à l'atelier CLARAC, dont le thème était :

“Le Vallon de Funel remblayé peut-il devenir le lieu d'échanges situé entre le village de Biot et le Parc d'activités de Sophia-Antipolis, où pourront se réconcilier le corps et l'esprit ?”

L'occasion était ainsi créée d'installer sur le site de Sophia-Antipolis un équipement public de 25 ha permettant d'accueillir 15 000 personnes.

Et parmi les activités culturelles et socio-éducatives fut programmé un arboretum méditerranéen.

Il va permettre :

- d'installer les essences recensées voici 10 ans par l'I.N.R.A. et en renouvelant tous les 10 ans cette opération, présente tous les états de croissance (jeunes, adultes etc...)

- de mettre en situation ces végétaux dans des scènes paysagères proches des préoccupations des actifs installés dans le Parc international de Sophia-Antipolis,

- d'assurer grâce à la présence de l'I.N.R.A. (1 km) un suivi scientifique permanent,

- d'enrichir la palette végétale indigène par l'introduction de végétaux exotiques,

- de confirmer la commune de Biot, dans sa réputation de commune jardinée de la côte d'Azur.

A côté du jardin Zen et du jardin provençal, l'arboretum du Vallon Funel proposera aux actifs du Parc un lieu rare, où seront inscrits pour être partagés, les symboles du temps présent.

*Theleme 1503 Route des dollines 06560 - Valbonne Sophia Antipolis

Summary

Designing an arboretum

An arboretum can no longer be a privileged reserve for scientists. With the present general enthusiasm for trees and woodland, now is the time to widen public knowledge of arboreta. They are tailor-made for broadening awareness of the vast range of the plant kingdom. It is not a sufficient counter-argument to claim that the present concern for matters ecological is a passing fad. The aim should be to convert temporary concern into enduring commitment. Elected government, which has responsibility for policy, is presently very open to suggestions. We should take full advantage of the possibilities.

There remains the problem of how to encourage and enable people to make the most of arboreta. The question of design becomes paramount at this point. Trees cannot just be presented willy-nilly. The different species in place must be arranged in an esthetically pleasing way so as to have an effect on people's feelings. Arboreta are first of all a collection of objects - trees. But each specimen can offer some interest to treelovers and thus justify its inclusion. It is the overall harmony of the place which offers the first point of contact between treelovers at large and scientists. Landscape planners are ideally placed to foster the dialogue.

Riassunto

Concepimento degli arboreti

Un arboreto non può essere la proprietà dei soli scienziati. Al momento in cui la popolazione è assetata di spazi arborati, non bisogna lasciare passare l'occasione per conoscere meglio gli arboreti. E un luogo privilegiato per educare il grosso pubblico alla diversità vegetale. E anche se è una moda legata al fenomeno "ambientalistico" bisogna che passi nei costumi.

Gli eletti in quanto sistematori ne sono assai attori allora approfittiamocene.

Ma come facilitare, incitare la gente a decifrare lo spirito di questi luoghi ? E qua che è importante la nozione di concepimento. Gli alberi non si possono presentare in qualunque modo. L'organizzazione delle differenti essenze tra loro deve essere estetico nel senso soggettivo del termine. Deve provocare un'emozione. L'arboreto è prima di tutto una collezione di oggetti : gli alberi. Per gli appassionati di questi oggetti ogni albero è interessante. Basta a se stesso. L'armonia nel disporre dei soggetti sarà il legame tra gli appassionati, il pubblico grosso e gli scienziati. E l'inizio di un dialogo tra i due. E il paesaggista è quello che va favorire questo dialogo.