

Projet d'un Guide de la tournée imaginaire du forestier méditerranéen

association
forêt méditerranéenne

Il n'est jamais abusif d'insister sur les spécificités et les caractéristiques de la forêt méditerranéenne;

Caractéristiques climatiques et écologiques, certes mais également spécificités historiques, économiques, culturelles.

De plus en plus, au sein du réseau de l'Association Forêt méditerranéenne, comme dans d'autres réseaux d'ailleurs (*Sylva Mediterranea*, *Man and biosphère*, Centre international de hautes études agronomiques méditerranéennes, etc.), est ressentie l'absolue nécessité de mieux confronter sa formation et son expérience à celles des voisins méditerranéens et de mieux connaître les questions forestières de leur pays.

C'est ainsi que le forestier méditerranéen est (serait) celui qui connaît (connaîtrait) toutes les forêts significatives de chacun des pays méditerranéens, chacune dans son aspect à la fois particulier et exemplaire.

Comme André Malraux a inventé le musée imaginaire, c'est-à-dire « le musée dans notre tête » où nous rangeons et où nous confrontons les éléments épars du patrimoine culturel mondial, tentons d'imaginer une tournée imaginaire au cours de laquelle le forestier méditerranéen, à l'image des « compagnons » d'autrefois, irait visiter les forêts les plus marquantes des pays et des régions méditerranéennes.

Chacun peut déjà faire l'expérience et pour tel ou tel, cette tournée passerait par le montado portugais, la cédraie marocaine, la forêt de Samaria en Crète, le Taurus, la forêt de pins de Calabre, la forêt des Beni Imloul en Algérie, les reboisements de dunes en Tunisie, tel autre y ajouterait le Mont Ventoux et l'Aigoual en France, Vallombrosa en Toscane, etc.

Il appartient à chacun d'entre les lecteurs de la revue de proposer les exemples correspondant à son pays et au comité de rédaction de sélectionner les meilleurs exemples de manière à ce que progressivement, Forêt Méditerranéenne puisse publier, article après article, le « guide de la tournée imaginaire du forestier méditerranéen ».

Cela pose plusieurs questions :

— Faut-il, à l'avance, définir un cahier des charges précis auquel devraient se soumettre les auteurs ?

— Faut-il, par contre, laisser au gré des pays et des auteurs, le choix du plan de présentation de sa forêt exemplaire ?

— Faut-il alors avoir en annexe une sorte de petit guide comprenant une carte, un itinéraire permettant d'aller voir sur place tel élément caractéristique (écologie, aménagement, équipement, botanique, dendrologie, paysage, etc.) ?

Il est suggéré aux plus courageux et aux plus convaincus d'entre nous d'adresser leurs projets d'articles au secrétariat. Ces projets seront diffusés au sein du comité de rédaction et ainsi, pragmatiquement, nous pourrions commencer la publication de notre guide.

Forêt méditerranéenne